

ΓΗ\_Α\_ΜΕΛ\_Ο\_6995

Κυριακος Παραθαμπίδης « Παιδι με μια φωτογραφια »

α. α1. Το παιχμα αυθιει ετη ροτηερα ποιημα.

α2. Τρια ερωτεια της μορφης που το επαεωον στη κονηερα ποιημα ειναι:

- 1) ελθεινη ομοιομοταλμης
- 2) ηερωδογμοιο τόνος
- 3) καθηηερινό ρεθιλεξιο

α3. Ο ριζλοσ ομοτουωίνει μια ευηθη ευημη ετου εροκου των κυπρωων ρόδεωα κηα τη ρορμωτη ειεβολη το 1974. Σε οδο το ποιημα ομοηηεραποιούηηα ειωόηηα και ευθόηηα της ετοχηε κηα τη ρορμωτη της ειεβοληε, κηαηω οι ηερικοδωτεροι εικαν κηαηωα ηηηωοδωμενο, τον οροιο ανωηηωοδωεω κηαηω ετω οηηηοε με μια φωτογραφια ετω αηηη.

β. β1. Ο ρόηοε του ηερικοδωτομοι ηροεδιορμωηετοα οηό εω Αεθωε:

- 1) κδομοε
- 2) ηηηωμωδεε
- 3) αηηδεε
- 4) ευθόηηετα
- 5) φωηεε

Το εηηημο ρόηον που ηηηωραηε ετη ηεηωηαία εηροφωηηη, ερωηηηα ειναι η ηαροκοιωεωηεε οηωε ο ρηηηεε - - - ανηηοδωα και εε ηοηηαηεε.

Η παρομοίωση αφορά τον τρόπο που αναμεταφράζονται οι αγνοούμενοι καδικοί και τα εναισθημάτα που προκαλεί η αναζήτηση τους.

β.2. Τα ρήματα που είναι σε α' πρόσωπο μέσο στο ποίημα είναι : " πάω "  
" χύρισα "  
" είδα "

Τα εναισθημάτα του ποιητικού υποκειμένου είναι αρνητικά. Έχει μελολαγλία, θλίψη αλλά και ευκλόνοια για το παιδί που χάθηκε τον πατέρα του αναφερό στο πλήθος κρατώντας τη φωτογραφία του στο στήθος.

β.3. Η γλώσσα του ποιήματος είναι απλή, καθημερινή, δηλωτική. Χαριζα φρεσότητα και αποτυπώνει με ευπρίνοια τις εμψυγές και τα εναισθημάτα του ποιητή.