

ΓΗ_Α_ΝΕΛ_Ο_4529

Γιάννης Ρίτσος «Γυναίκες»

α. α.1. Το ποίημα εντάσσεται στη μοντέρνα ποίηση.

α.2. Τέσσερα στοιχεία που επιβεβαιώνουν την ενταξη του στη μοντέρνα ποίηση είναι:

- α. ελλειψη ομοιομορφίας
- β. αυβότητα στο μέγεθος των ερωτημάτων
- γ. πειραματισμός γόνατος
- δ. καθημερινό λεξιλόγιο.

β. β.1. Στο ποίημα υπάρχει πλήθωρα εικόνων. Δύο εικόνες που σχετίζονται με τις οικιακές εργασίες της γυναίκας είναι: 1) «ακουμπάει το γυφί στο τραπέζι» 2) «αυοίς τα πιστά να κλαίει στη πιστοθύμη»

β.2. Οι φράσεις που παρατίθενται στον ευθύ λόγο είναι: «κουρα'εθνηες ποθι σήμερα» ή «α'έβι θ'αναγω εθ' η θάρρα».

Η επιλογή του σχετίζεται με την «αγαπημένη» τον κόπον της εργασίας της γυναίκας από τον υπόλοιπους της οικογένειας

β.3. Στο ποίημα υπάρχουν αρκετά επίματα λόγου:

πρωτοποιοτική: 1) «πιραφίνο βουκαλάκι»

μεταφορές: 1) «μαυρινές οι γυναίκες»

2) «μυρίλων μαθηνυστα»

αυοβουική εικόνα: 1) «τα πιστά κλαίει»

επαναλήψη: 1) «αυοίς το βήμα ... αυοίς τα πιστά»