

ΕΗ_Α_ΝΕΛ_04469

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΟΣΤΗΣ « Στη Γυναίκα Μου »

α. α.1. Το ποίημα ευτάσσεται στη παραδοσιακή ποιηση. Στοιχεία που επιβεβαιώνουν αυτή τη διαπίστωση είναι:

- α) ύπαρξη ομοιομορφίας
- β) ύπαρξη τακτικού μέτρου
- γ) απουσία αντιποικιλιών λέξεων
- δ) πληθώρα ευφραστικών μέσων

α.2. Η ομοιομορφία στους τέτταρις πρώτους βιχούς είναι πλήρη, καθώς ομοιομορφιών ο 1ος με το 3ο βιχό και ο 2ος με τον 4ο

β. β.1. Δύο εικόνες που αποδίδουν παραστασιακά ευχμές ομογενειακής ψυχής του λαϊκού υποκειμένου είναι:

- 1) « εδώ χάνουσα άεκαμε τις πρωτογεννημένες τα πρώτα ξεπετάματα »
- 2) « εδώ πρώτοδεχτήσαμε την αγναδία για μέρα τον τριζό τον αουχουζό... »

β.2. Στο ποίημα υπάρχει πληθώρα ευφραστικών μέσων.

Παρομοιώσεις: 1) « σαν σινερα πρωτοθύρπτα »
2) « σαν έρσομος παρμόθητος »

Μεταφορά 1) « το θείο υραίο »

Προσωποποίηση: 1) « το μυβλιό φτυχάρι υλαίο »
Επανάληψη 1) « εδώ το βιζι ανθι' εδώ το πράσινο βλωγορι »

6.3 Πυριμαίς - ποιητικές θέσεις του ποιήματος:

- 1) ηφίππεστο
- 2) πρωτοδώρητο
- 3) παμνήθιος
- 4) κοομιών
- 5) φεγγάλατου
- 6) ασρότατο
- 7) ανθόλατον
- 8) αναγελαεζυυό
- 9) ονειρευτή
- 10) χήλυοπολάγαμε