

**A.1.**

Ο συγγραφέας πραγματεύεται τη σημασία των αρχαιολογικών χώρων για τον σύγχρονο ελληνισμό και την ανάγκη προστασίας τους. ο αρχαιοελληνικός πολιτισμός μας κληροδότησε μνημεία θέασης και ακρόασης, η αξία των οποίων καταδεικνύεται από το ότι απηχούν τη δημοκρατικότητα και την ομοψυχία των προγόνων μας, ότι σε αυτά έλαβαν χώρα πολιτιστικά έργα τα οποία διασώζονται μέχρι και σήμερα και αποτελούν συνδυαστικό κρίκο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, μέσω της χρήσης τους για πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αν και πολλά έχουν υποστεί μεγάλες φθορές, η αξιοποίηση τους είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος εξοικείωσης και σεβασμού από όλους με την κληρονομιά μας. Προς αυτή την κατεύθυνση θα βοηθήσει και η καταγραφή όλων αυτών των χώρων. (104 λέξεις)

**B.1.**

- α) Σωστό
- β) Λάθος
- γ) Λάθος
- δ) Λάθος
- ε) Σωστό

**B.2.**

α) Η παράγραφος αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων. Αρχικά αναπτύσσεται με τη μέθοδο του Αιτίου - Αποτελέσματος, καθώς ως αίτιο αναφέρεται η καταγραφή των μνημείων και ως αποτέλεσμα το γεγονός ότι αυτή θα αποτελέσει ένα πολύ σημαντικό εργαλείο στη συστηματικότερη διαχείριση αυτού του πλούτου. Στη συνέχεια αναπτύσσεται και με τη μέθοδο των Παραδειγμάτων, σε ότι αφορά τα δεδομένα των μνημείων («δηλαδή την ιστορία ... ανάδειξή τους»).

β)

Πρώτα απ' όλα = αρχικά  
Παράλληλα = συγχρόνως  
Εξάλλου = εντούτοις

**B.3.**

- α)
  - εκτυλίσσεται = διαδραματίζεται
  - κατάλοιπα = απομεινάρια
  - επιδίωξη = σκοπός

- προσέγγισης = εγγύτητας, πρόσβασης
- ολοκληρωμένη = καθολική

β)

- αναπτυσσόταν ≠ περιοριζόταν, συρρικνωνόταν
- δράση ≠ αδράνεια
- ερευνημένων ≠ ανεξερεύνητων, ανεξιχνίαστων
- γνωρίζουμε ≠ αγνοούμε
- ανάδειξης ≠ υποβάθμισης, υποτίμησης

#### **B.4.**

α) Η χρήση της διπλής παύλας αποσκοπεί στην επεξήγηση του όρου μνημεία και επιπλέον δίνει περισσότερες πληροφορίες για την ανάγκη καταγραφής τους.

β) Στο κείμενο επικρατεί η χρήση του γ' προσώπου στα ρήματα και αυτό προσδίδει αντικειμενικότητα, συμβάλλει στην αποστασιοποίηση από τυχόν προσωπικές απόψεις, καθιστά το ύφος του κειμένου πιο επίσημο και βοηθά στην εύκολη κατανόηση του από τον αναγνώστη.

#### **Γ1.**

Επικοινωνιακό πλαίσιο: ΟΜΙΛΙΑ

*Προσφώνηση: «Αξιότιμε κύριε Δήμαρχε, αγαπητοί συνδημότες, κυρίες και κύριοι»*

***A) Λόγοι για τους οποίους πρέπει το ευρύ κοινό να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς:***

1. Τα μνημεία ως μέσο κατανόησης της κοινωνικής πραγματικότητας: Μέσα από την επισταμένη μελέτη τους προκύπτουν πολύτιμα στοιχεία για την περίοδο κατά την οποία κατασκευάστηκαν και χρησιμοποιήθηκαν, για τη θρησκεία, την οικονομία, την πολιτική οργάνωση, τους θεσμούς, τις επιστημονικές γνώσεις και το τεχνολογικό επίπεδο των συγκεκριμένων κοινωνιών. Μέσω αυτών ανασυντίθεται δηλαδή μια ολόκληρη εποχή.
2. Τα μνημεία ως προϋπόθεση εθνικής αυτογνωσίας και πηγή ιστορικής γνώσης: πολλά από τα μνημεία έχουν κατασκευαστεί για να τιμηθούν σημαντικά γεγονότα του παρελθόντος, ειρηνικά ή πολεμικά. Η μελέτη και η ουσιαστική επαφή των σύγχρονων ανθρώπων με αυτά λειτουργεί ως μέσο

αναψηλάφησης της ιστορίας και εξαγωγής πολύτιμων διδαγμάτων για το παρόν και το μέλλον.

3. Τα μνημεία ως απόδειξη πολιτιστικής ιδιαιτερότητας: κάθε λαός, είτε με τους αφανείς λαϊκούς δημιουργούς του είτε με τους σημαντικούς καλλιτέχνες του έχει δημιουργήσει στο πέρασμα του χρόνου μνημεία τα οποία αποτυπώνουν την εντελώς ξεχωριστή πορεία του στο χρόνο, την ευαισθησία του και την επινοητικότητα του. Πολλά από αυτά μάλιστα ταυτίζονται με τη συγκεκριμένη χώρα και το συγκεκριμένο λαό.
4. Τα μνημεία ως πηγή έμπνευσης και πρωτότυπης καλλιτεχνικής δημιουργίας: ορισμένα από τα μνημεία λόγω της αρτιότητας τους λειτουργούν ως αξεπέραστα πρότυπα ομορφιάς και τροφοδοτούν με ερεθίσματα τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.
5. Τα μνημεία ως πηγή πλουτισμού για κράτη και τοπικές κοινωνίες: η συντήρηση και η προσεγμένη ανάδειξη τους θα μπορούσε να προσελκύσει σημαντικό αριθμό επισκεπτών - τουριστών, αποφέροντας σημαντικά έσοδα για την εθνική οικονομία.

Β) Δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες και ειδικότερα οι νέοι θα εξοικειωθούν με αυτά:

1. Βιωματική προσέγγιση των μνημείων μέσω της πραγματοποίησης καλά προετοιμασμένων επισκέψεων σε χώρους ιστορικής και αρχαιολογικής σημασίας. Στην προετοιμασία αυτών των επισκέψεων οι νέοι με τη συνεργασία των δασκάλων ή γονέων τους θα μπορούσαν να συμμετέχουν συγκεντρώνοντας πληροφοριακό υλικό σχετικό με το συγκεκριμένο χώρο. Έτσι, η επίσκεψη αυτή δε θα θεωρηθεί απλώς ευκαιρία απόδρασης από τη μονότονη σχολική πραγματικότητα. Ανάλογη συμπεριφορά οφείλουν να επιδείξουν και οι υπόλοιποι πολίτες.
2. Αξιοποίηση προγραμμάτων που εκπονούνται στην Ελλάδα ή στην Ευρώπη στα οποία μπορούν να μετέχουν εκπαιδευτικοί και μαθητές, μέσω αυτών μπορούν να ασχοληθούν με τη συστηματική μελέτη κάποιου μνημείου αλλά και με την προβολή του. Έμφαση μπορεί επίσης να δοθούν σε εθελοντικές δράσεις που αφορούν στην προστασία και συντήρηση αρχαιολογικών χώρων.
3. Ιδιαίτερα σημαντική μπορεί να αποδειχθεί η συνδρομή της τεχνολογίας και των σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων, καθώς και η χρήση του διαδικτύου. Στόχοι της χρήσης τέτοιων μέσων είναι για παράδειγμα η φωτογράφιση ενός μνημείου, η καλλιτεχνική του ανάδειξη, η γνωστοποίηση του στο ευρύ κοινό και η ευαισθητοποίηση των συμπολιτών για την προστασία του.

4. Αξιοποίηση των μνημείων αφενός ως αφορμή ή ως μέσο για τη διδασκαλία μαθημάτων όπως η ιστορία, η γεωμετρία, τα θρησκευτικά, η γεωγραφία, μαθήματα τέχνης και πολιτισμού και αφετέρου ως χώροι διεξαγωγής σύγχρονων πολιτιστικών δραστηριοτήτων με τη συμμετοχή του κοινού.

*Αποφώνηση: «Ευχαριστώ για την προσοχή σας»*