

A1. Αγαπητοί συμμαθητές,

στο απόσπασμα από την ομιλία του Αλμπέρ Καμύ αναφέρεται ότι η σημασία της τέχνης είναι ζωτική για έναν καλλιτέχνη ενώ, παράλληλα, του προσφέρει τη δυνατότητα να προσεγγίζει άλλους ανθρώπους και να επικοινωνεί μαζί τους. Αυτή η επικοινωνία είναι που διαμορφώνει τον καλλιτέχνη, ο οποίος επιλέγει την κατανόηση έναντι της κριτικής και, στο πλαίσιο της κοινωνίας, πάντοτε υποστηρίζει την δημιουργικότητα.

A2. αντιθέτως → αντίθεση

λοιπόν → συμπέρασμα

γι' αυτό τον λόγο → αιτιολόγηση

εφόσον → προϋπόθεση

A3. Ο καλλιτέχνης και η κοινωνία.

A4. α) ουδέποτε: πάντοτε

επιτρέπει: αποτρέπει

αδυνατεί: δύναται

δέσμευση: αποδέσμευση

β) Αγνοώντας το ερώτημά του τού έδωσαν την εντύπωση ότι τον περιφρονούν.

Η παροχή των κατάλληλων συνθηκών για δημιουργική σκέψη αποτελεί υποχρέωση του εκπαιδευτικού απέναντι στους μαθητές του.

A5. Προσφώνηση: Αξιότιμα Μέλη της Βουλής των Εφήβων,

Πρόλογος: Σήμερα είναι κοινή παραδοχή ότι η τέχνη αποτελεί δείγμα πολιτισμού. Η ενασχόληση με την τέχνη, κύριο χαρακτηριστικό της οποίας είναι η δημιουργικότητα, συμβάλλει στην πρόοδο τόσο του ατόμου όσο και της κοινωνίας. Βασικό παράγοντα για την πρόοδο της τέχνης και του πολιτισμού στην κοινωνία μπορεί να αποτελέσει το σχολείο αξιοποιώντας διάφορους τρόπους.

Κύριο Μέρος: (ενδεικτική απάντηση - ιδέες)

Πιο συγκεκριμένα το σχολείο μπορεί να φέρει τους μαθητές πιο κοντά στην τέχνη με:

- ✓ διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (μουσική, εκθέσεις ζωγραφικής, θεατρικές παραστάσεις κτλ.)
- ✓ Εκπαιδευτικές εκδρομές σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους κτλ.
- ✓ Διοργάνωση διαγωνισμών ποίησης ή/και συγγραφής θεατρικού έργου
- ✓ Διοργάνωση ομιλιών καλλιτεχνών στο σχολείο με τους οποίους οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να συζητήσουν ή/και να τους πάρουν συνέντευξη

✓ Δημιουργία δανειστικών βιβλιοθηκών

Επίλογος: Κλείνοντας, είναι σαφές ότι ο ρόλος του σχολείου στην πρόθηση της τέχνης στην κοινωνία είναι ουσιώδης, όμως για να επιτευχθεί ένας τέτοιος σκοπός απαιτείται ατομική αλλά και συλλογική θέληση για πρωτοβουλίες και ενέργειες σχετικά με την πρόοδο του πολιτισμού.

B1. – κάλυψη συναισθηματικού κενού (έχω ... -...συναισθήματα)

- επικοινωνία (λέξεις...παρουσίες)
- ανάγκη για όμορφες σκέψεις - για έκφραση των σκέψεών της (όνειρα...δέντρα)
- απόλαυση της τέχνης (τραγούδια...-...χορεύουν)
- ανάγκη να νιώσει ευτυχισμένη (μαγεία...-...χρώματα)

B2.α. όνειρα που κατοικούν στα δέντρα

τραγούδια...-...χορεύουν

άστρα...-...ψιθυρίζουν

Με τη χρήση των προσωποποιήσεων η ποιήτρια δίνει στο λόγο της ζωντάνια και παραστατικότητα .

B2.β. Η ποιήτρια επαναλαμβάνει τη φράση «έχω ανάγκη» για να δώσει έμφαση στο πόσο χρειάζεται την ιδιότητα εκείνη της ποίησης που δρα ιαματικά σε περιπτώσεις αίσθησης συναισθηματικού κενού. Η κλιμάκωση της επανάληψης οδηγεί ακριβώς στην τέχνη της ποίησης.

B3. Σε διάφορες πτυχές της καθημερινότητάς μας παρατηρούμε ότι η ενασχόληση με την τέχνη συνδέεται άμεσα με τη γενικότερη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των ανθρώπων. Σε προσωπικό επίπεδο, η ενασχόληση με μορφές τέχνης που σχετίζονται με τη μουσική είναι κάτι που με κάνει να ξεχνώ το άγχος της καθημερινότητας και αποτελεί ένα ευχάριστο διάλειμμα από το διάβασμα για το σχολείο και την έγνοια των εξετάσεων. Μέσω της συμμετοχής μου σε μουσικές ομάδες έρχομαι σε επαφή με ανθρώπους με κοινά ενδιαφέροντα, οι οποίοι μου προσφέρουν νέες γνώσεις και με βοηθούν να επιδιώκω την αποτελεσματική και αρμονική συνεργασία. Ακόμη, μέσω της προσπάθειας σύνθεσης μουσικών κομματιών ανακαλύπτω και αξιοποιώ τις δημιουργικές μου δυνατότητες, αλλά και τις δυνατότητες τις φαντασίας μου. Κλείνοντας, η ενασχόληση με την τέχνη είναι κάτι το οποίο οι άνθρωποι θα ήταν καλό να επιδιώκουν για τον ελεύθερο χρόνο τους, γιατί προσφέρει συναισθηματική πληρότητα και ψυχική ισορροπία.