

- B1. α. Η «προβληματισμός το θεωρώ ... εξακόσια»
 β. Η «έτσι την εγχείριση ... διόβαβα»
 γ. Η «Γραφει μες στη μνήμη του»
 δ. Η «Μετα στην Ιστορία ... θαλαίω»
 ε. δ. κείμενο 1: «τίποτα κείμενο ... γυμνα»
 κείμενο 2 «αυτοία ... δυνατότητα»

- B2. α. Σημεία αυτής
 Εισαγωγικά «... ανθεκτική πύλη»
 τοποθεσία ήτοι φορική γραμμή
 Διότη η πύλη: - η ερωτική -
 εχότιο ευχαρδία - ευθυμική
 αυτό που έχει ήδη αναφέρει
 β. Οπότε ο λόγος
 μεταφορά «ακόμα πρωταθλητικό αναγνωστή»
 παρομοίωση «Ας και εγείρονται ... μαζί μου»
 Λειτουργία: προσδίδουν αμεσότητα, ζωτικότητα,
 παραστατικότητα → πιο σίγουρο μήνυμα

Β2. β. βωιβτὰ ρητορικὴ πρώτη.

Στόχος : $\Rightarrow$ να προβληματίσει
να ερωτοδοτήσει
να τριβταίωσει την
ἀνοχή του παραδειγμα
στο υπόλοιπο με
παραχρῆση

- (B3) ο άνθρωπος κερδίζει τη δύναμη με
τον χρόνο.
- με τη δράση που επιδεικνύει ο
καθένας στο ταξίδι του
 - χάρισμα ομορφιάς
 - αειδίκοτος επαγγελματίας
 - διαβιπρρίντας για δυνά του
καθημερινότητα
 - συμβάλλοντας στην εξέλιξη σε
όλους τους τομείς του πολιτισμού
 - αφεύοντας ο καθένας το δικό
τον συμβάλει ως παρακαταθήκη
για τους μετέπειτα.

Δ

Ενημερωτικό παιγίο

• Αρθρο σε ιστοτόχο σχολίων

• Τίτλος

• α' πρόσωπο (προσωπική ημερία)

α) Αν και το ευρύτερο εύρος περιέλλον
απορρέει για συστηματική σχέση με
το βιβλίο, θα έλεγα ότι για μένα
αποτελεί μια αναγκαία συνθήκη.
Αλλωστε είναι και ο πιο συμφαργικός
τρόπος να αξιοποιώ τον
λιγότερο ελεύθερο χρόνο μιας απαιτητικής
καθημερινότητας

β.) Ανάγνωση βιβλίων. → μέσο χημικών
ψυχαγωγίας → αξιοποίηση ελεύθερου χρόνου

- πνευματική ασπιρίνη - ευρύτερη
μόρφωση
- διεύρυνση πνευματικών οριζώνων
- όψινος κρίσης
- καλλιέργεια βιωσιμότητας

• ψυχική αναταραχή - αησθητική

• εσωτερική απογοήτευση

• χοντρός προβληματισμός

• σπουδαίωση προσωπικότητας

Επομένως, διευκρίνιση σεφάειας είναι να
βλάνει τον επτάγωνο οι ντο καιροι
και αποφεύγουν τον ανδρωτικό η
ψύχη του

Α. Η χοροεχνοική κάρναβαλ, σύμφωνα με τον συγγραφέα, είναι μια δημιουργική αναχώρηση που χρειάζεται προσωπική απομόνωση. Συνιστά χρεωτική απόλαυση γιατί αποδεσφύει από την μακροδοξία του μέσου κοινωνικής διατήρησης και τον εύχρηστο καταναλωτή. Επιπρόσθετα η επικοινωνία με τον συγγραφέα προσφέρει νέους συναισθηματικούς αφοχέτες, ώστε να διαφυλάξει την ψυχική ισορροπία του αναγνώστη, ανεξάρτητα από το, τι συμβαίνει στο κοινωνικό του περιβάλλον.

Γ. Το θέμα του κειμένου είναι η αξία της ποιητικής πορείας για τον εύχρηστο άνθρωπο. Το ποιητικό υποκείμενο, χρεωτοποιώντας β' εαυτό εντατικό πρόσωπο (εγώ που αναφερόμαι που είχα, που να κατάλαβα...) απευθύνεται είτε στον εαυτό του είτε στον αναγνώστη και περιγράφει καταστάσεις καθυστερήσεων και ίσως δυσεπίλυτες. Η επανάληψη της λέξης "πράγματα" παρθένα σε έναν κατακλινικό τρόπο ζωής, χωρίς βέβαια να περιχύνεται και η μεταφορική χρήση της λέξης. Η απουσία σεφφίων βύζης στο ποίημα και η εμφανής χρήση των αποδομητικών στον προεχόμενο βύζα, (~~κατακλινική~~ ~~των προσφών~~) ενάντια της αβύσσου του ήχου και της αβεβαιότητας που βιώνει ο εύχρηστος άνθρωπος. Όμως ο ποιητής, παρότι β' εαυτό τον κινεί να προβληματίζεται, αναδεικνύει την προσφορά της ποίησης που ανελευθερώνει την φαντασία, επανακαθορίζει τις

πόιητες και ποιητικές αξίες και δίνει τροφή για
βυζήνη και προφητεία.

Ετσι, αν και το χειρότερο ποιητικό περιβάλλον
με αποτρέπει και το να έχω συστηματική επαφή με
τη ποίηση καταχράζομαι συστηματικά έκτακτα
την ώρα να συνδυάζω ποιητικότητα και αξίες
που ίσως να έχω περπατήσει και την ώρα να αφήσω
το φαρό μου να κροφτείται από τις μαθητικές
καταστάσεις. Άρα, η ποίηση ίσως να αποτρέπει
τη "βασίδα βωμικής", στο αποξενωτικό "πέγχο",
της μαθητικότητας.